**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
Режиссура и актерское мастерство**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Режиссура любительского театра

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: подготовка высококвалифицированного специалиста – руководителя любительского театрального коллектива готового к профессиональной творческой деятельности: руководству любительским театром, постановке драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, педагогической работе в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования на основе задач государственной культурной политики РФ.

Задачи: овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации

творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; техникой создания художественных образов режиссерскими средствами; навыками режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссура любительского театра». Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» изучается с 1-го по 10-й семестры включительно для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История кинематографа»; «Основы театрального грима»; «Сценическая речь в театральном спектакле»; «Тренинги актерского мастерства»; «Основы сценографии и работа с художником», а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссура любительского театра.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм  УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений  УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности | **Знать:**  методы управления проектом;  основы планирования;  основы психологии;  **Уметь:**  разрабатывать концепцию  проекта: формулировать цели, задачи,  актуальность, значимость, ожидаемые  результаты и сферу их применения;  представлять возможные  результаты деятельности и планировать  алгоритм их достижения;  составлять план-график  реализации проекта в целом и план  контроля его выполнения;  организовывать и координировать работу участников проекта;  конструктивно разрешать  возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников  проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:**  навыком публичного  представления результатов творческого  проекта (или отдельных его этапов);  навыком управления  творческим проектом на всех этапах его  жизненного цикла |
| УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. | УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели  УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнениях командной задачи | **Знать:**  основы психологии общения,  условия развития личности и  коллектива;  профессиональные этические  нормы;  основные командные стратегии  **Уметь:**  руководить работой команды,  выстраивать отношения с коллегами,  используя закономерности психологии  общения;  вырабатывать и реализовывать  командную стратегию;  **Владеть:**  организационными навыками;  навыком эффективной  коммуникации в команде |
| УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни. | УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений  УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда  УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата  УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков | **Знать:**  основы психологии мотивации;  способы совершенствования  собственной профессиональной  деятельности;  **Уметь:**  планировать и реализовывать  собственные профессиональные задачи  с учетом условий, средств, личностных  возможностей;  выявлять мотивы и стимулы для  саморазвития;  определять цели  профессионального роста;  **Владеть:**  навыками саморазвития;  навыками планирования  профессиональной траектории с учетом  особенностей как профессиональной,  так и других видов деятельности и  требований рынка труда |
| УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте  УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты | **Знать:**  правовые, нормативные и  организационные основы безопасности  жизнедеятельности;  средства и методы повышения  безопасности жизнедеятельности;  основы физиологии человека и  рациональные условия его деятельности;  **Уметь:**  выявлять и устранять проблемы,  связанные с нарушениями техники  безопасности на рабочем месте;  предотвращать возникновение  чрезвычайных ситуаций (природного и  техногенного происхождения) на  рабочем месте, в т.ч. с помощью средств  защиты;  принимать участие в  спасательных и неотложных аварийно-  восстановительных мероприятиях в  случае возникновения чрезвычайных  ситуаций  **Владеть:**  навыками обеспечения  безопасных условий  жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. |
| ОПК1.Способен применять  полученные знания в области  культуроведения и социокультурного  проектирования в профессиональной  деятельности и социальной практике. | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | **Знать:** основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  **Уметь:** участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной  сфере.  **Владеть:** навыками применения  исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками  сбора, обработки, анализа и обобщения  информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. |
| ОПК3. Способен соблюдать  требования профессиональных  стандартов и нормы  профессиональной этики. | ОПК – 3.1. Знает профессиональные и  морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих | **Знать:** номенклатуру и назначение документов, регламентирующих  профессиональную деятельность;  требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.  **Уметь:** адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.  **Владеть:** навыками применения  профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа  особенностей своего профессионального поведения. |
| ОПК4. Способен ориентироваться в  проблематике современной  государственной культурной политики  Российской Федерации. | ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации  ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства  ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | **Знать:** основные направления  государственной политики Российской  Федерации в сфере культуры.  **Уметь:** применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.  **Владеть:** способностью анализировать  проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия. |
| ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования. | ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.  ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.  ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций. | **Знать:** основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;  **Уметь:** творчески применять полученные знания на практике;  **Владеть:** искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы. |
| ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка. | ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.  ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.  ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.  ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции. | **Знать:** основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;  **Уметь:** использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;  **Владеть:** основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике; |
| ПК5. Владение основными  формами и методами  этнокультурного образования,  этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. | ПК5.1 Знает о сущности, предмете, целях и задачах  современного  этнокультурного  образования, о его взаимосвязях с различными  отраслями педагогической науки;  ПК5.2 Способен раскрыть  роль этнокультурного образования в современном  мировом культурно- информационном пространстве; | **Знать:** сущность, предмет, цели и задачи  этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.  **Уметь:** объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного  творчества.  **Владеть:** навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. |
| ПК7. Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций. | ПК7.1 Способен использовать свои умения в репетициях с коллективом.  ПК7.2 Владеет и умеет использовать при демонстрации искусство сценической речи; основы сценического движения; основы индивидуальной и парной акробатики; основы ритмики; пластику тела, свой телесный аппарат. | **Знать:** основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);  **Уметь:** применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;  **Владеть:** искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом. |
| ПК8. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. | ПК8.1 Способен подобрать и проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу.  ПК8.2 Способен проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу. | **Знать:** основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы;  **Уметь:** использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике;  **Владеть:** профессиональными понятиями и терминологией. |
| ПК11. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала. | ПК11.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК11.2 Способен создать творческую атмосферу во. время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса. | **Знать:** принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса;  **Уметь:** создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива;  **Владеть:** основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» составляет 30 зе, 1080 акад. часа, из них контактных 440 акад.ч. СРС 575 акад.ч., 16ч. зачеты в 1,3,5 и 8 семестрах; 45ч. экзамены в 2,4,6,9,10 семестрах, 4ч. зачет с оценкой в 7 семестре; формы контроля зачет, зачет с оценкой, курсовая работа в 8-м семестре, экзамен.

***4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Л | ПГ | И | СРС | Контроль |
| 1 | Введение в профессию. Особенности театрального искусства. | **1** | 2 | 2 |  |  |  | Входной контроль: творческое задание |
| 2 | Театральная этика в любительском театре. | 2 | 7 |  | 22 |  | Текущий контроль по каждой теме |
| 3 | Основные элементы актерской психотехники |  | 7 |  | 22 |  |  |
| 4 | Упражнения по основным элементам сценического действия. |  | 7 |  | 22 |  |  |
| 5 | Режиссёрские этюды и упражнения. |  | 7 |  | 22 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 4 | зачет |
|  | **Итого по семестру- 126ч.** |  | **4** | **30** |  | **88** | **4** |  |
| 1 | Значение и место режиссёра в любительском театре. | **2** |  | 6 |  | 17 |  | Входной контроль: творческое задание |
| 2 | Основы метода действенного анализа пьесы и роли. |  | 6 |  | 17 |  | Текущий контроль по каждой теме |
| 3 | Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств. |  | 6 |  | 17 |  |  |
| 4 | Режиссёрские этюды по картинам живописи. |  | 6 |  | 18 |  |  |
| 5 | Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок. |  | 6 |  | 18 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 9 | экзамен |
|  | **Итого по семестру-126 ч.** |  |  | **30** |  | **87** | **9** |  |
| 1 | Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. | **3** |  | 6 |  | 11 |  | Текущий контроль по каждой теме |
| 2 | Введение в режиссерский анализ. |  | 6 |  | 11 |  |  |
| 3 | Подход к словесному действию. |  | 6 |  | 11 |  |  |
| 4 | Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. |  | 6 |  | 11 |  |  |
| 5 | Площадной театр сегодня. |  | 6 |  | 12 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 4 | зачет |
|  | **Итого по семестру- 90 ч.** |  |  | **30** |  | **56** | **4** |  |
| 1 | Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное  видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. | **4** |  | 7 |  | 9 |  |  |
| 2 | Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. |  | 7 |  | 9 |  |  |
| 3 | Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. |  | 7 |  | 9 |  |  |
| 4 | Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается  действие пьесы и отрывка. |  | 7 |  | 9 |  |  |
| 5 | Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка. |  | 8 |  | 9 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 9 | экзамен |
|  | **Итого по семестру- 90 ч.** |  |  | **36** |  | **45** | **9** |  |
| 1 | Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка. | **5** |  | 8 |  | 12 |  |  |
| 2 | Режиссёрская характеристика действующих лиц. |  | 8 |  | 13 |  |  |
| 3 | Композиционное решение отрывка как части спектакля |  | 8 |  | 13 |  |  |
| 4 | Пластическое решение материала. |  | 8 |  | 13 |  |  |
| 5 | Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка. |  | 8 |  | 13 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 4 | зачет |
|  | **Итого по семестру-108ч.** |  |  | **40** |  | **64** | **4** |  |
| **1** | Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе. | **6** |  | 8 |  | 11 |  |  |
| **2** | Методика работы режиссёра с актёром. |  | 8 |  | 12 |  |  |
| **3** | Режиссерский поиск сценической выразительности актера. |  | 8 |  | 12 |  |  |
| **4** | Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением |  | 8 |  | 12 |  |  |
| **5** | Планирование репетиций |  | 8 |  | 12 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 9 | экзамен |
|  | **Итого по семестру-108ч.** |  |  | **40** |  | **59** | **9** |  |
| 1 | Режиссерский замысел курсового спектакля. | **7** |  | 10 |  | 10 |  |  |
| 2 | Осуществление замысла. Реализация постановочного плана. |  | 10 |  | 11 |  |  |
| 3 | Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами. |  | 10 |  | 11 |  |  |
| 4 | Работа режиссёра с актёром над образом. |  | 10 |  | 11 |  |  |
| 5 | Организация и подготовка работы вокруг спектакля.  Выбор и подготовка преддипломных отрывков. |  | 10 |  | 11 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 4 | Зачет с оценкой |
|  | **Итого по семестру-108ч.** |  |  | **50** |  | **54** | **4** |  |
| 1 | Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля. | **8** |  | 10 |  | 10 |  |  |
| 2 | Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем. |  | 10 |  | 11 |  |  |
| 3 | Постановочная работа над спектаклем |  | 10 |  | 11 |  |  |
| 4 | Работа над образным решением спектакля |  | 10 |  | 11 |  |  |
| 5 | Защита преддипломных отрывков перед кафедрой. |  | 10 |  | 11 |  |  |
|  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 4 | Курсовая работа, зачет |
|  | **Итого по семестру108ч.** |  |  | **50** |  | **54** | **4** |  |
| 1 | Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка. | **9** |  | 12 |  | 11 |  |  |
| 2 | Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля. |  | 12 |  | 11 |  |  |
| 3 | Художественная целостность спектакля и актерских образов. |  | 12 |  | 11 |  |  |
| 4 | Роль перспективы в создании спектакля. |  | 12 |  | 12 |  |  |
| 5 | Работа с актером над созданием сценического образа. |  | 12 |  | 12 |  |  |
|  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 9 | экзамен |
|  | **Итого по семестру- 126ч.** |  |  | **60** |  | **57** | **9** |  |
| **1** | Постановка дипломного спектакля. | **10** |  | 15 | 4 | 7 |  |  |
| **2** | Представление спектакля перед публикой и ГЭК |  | 15 | 2 |  |  |  |
| **3** | Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля. |  | 15 | 2 |  |  |  |
| 4 | -Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену. |  | 15 | 2 | 4 |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 9 | экзамен |
|  | **Итого по семестру 90ч.** |  |  | **60** | **10** | **11** | **9** |  |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ 1080 ч.** |  | **4** | **426** | **10** | **575** | **65** |  |

***4.2. Содержание разделов* *дисциплины***

1. Введение в профессию. Особенности театрального искусства.

2. Театральная этика в любительском театре.

3. Основные элементы актерской психотехники

4. Упражнения по основным элементам сценического действия.

5. Режиссёрские этюды и упражнения.

6. Значение и место режиссёра в любительском театре.

7. Основы метода действенного анализа пьесы и роли.

8. Действие–основа сценического искусства: драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.

9. Режиссёрские этюды по картинам живописи.

10. Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.

11. Промежуточная аттестация

12. Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.

13. Введение в режиссерский анализ.

14. Подход к словесному действию.

15. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.

16. Площадной театр сегодня.

17. Промежуточная аттестация

18. Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.

19. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.

20. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.

21. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.

22. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

23. Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.

24. Режиссёрская характеристика действующих лиц.

25. Композиционное решение отрывка как части спектакля.

26. Пластическое решение материала.

27. Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.

28. Промежуточная аттестация

29. Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.

30. Методика работы режиссёра с актёром.

31. Режиссерский поиск сценической выразительности актера.

32. Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением

33. Планирование репетиций

34. Режиссерский замысел курсового спектакля.

35. Осуществление замысла. Реализация постановочного плана.

36. Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.

37. Работа режиссёра с актёром над образом.

38. Организация и подготовка работы вокруг спектакля.

39. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.

40. Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.

41. Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.

42. Постановочная работа над спектаклем

43. Работа над образным решением спектакля

44. Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.

45. Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.

46. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.

47. Художественная целостность спектакля и актерских образов.

48. Роль перспективы в создании спектакля.

49. Работа с актером над созданием сценического образа.

50. Постановка дипломного спектакля.

51. Представление спектакля перед публикой и ГЭК

52. Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.

53. Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» (режим доступа –свободный: http://www.mgik.org/sveden/education/)

2. Оценочные средства по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» (режим доступа –свободный: http://www.mgik.org/sveden/education/)

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практик ориентированный характер дисциплины:

* полугрупповые и индивидуальные занятия;
* портфолио;
* психологические и актерские тренинги;
* практические интерактивные формы проведения занятий;
* внеаудиторная работа по наблюдению за людьми и животными и анализ их поведения;
* просмотр и обсуждение спектаклей.
* Подготовка и представление творческих проектов

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видео технология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Входной и текущий контроль: | УК2.4; УК3; УК6.2; УК6.3; УК8; ОПК3.1; ПК2; ПК7; |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | зачтено /не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | УК6; ОПК1.2;  ОПК4.2; ПК2; ПК7; | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой | УК6; ОПК3.2; ПК1; ПК7; | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация: курсовая работа | УК2.1; УК2.2; ОПК1.1; ОПК4.1; ОПК4.3; ПК8 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация: экзамен | УК3; ОПК1; ОПК3.3; ПК1; ПК5; ПК8; ПК11 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**1 семестр**

***Входной контроль: тест***

1. **В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**Режиссер – организатор;  
   Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;  
   Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
2. **Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**  
   Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;  
   Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;   
   Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
3. **Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это**:  
   1) Конфликт пьесы;  
   2) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;  
   3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
4. **Чувство ритма или ритмичность это**:  
   «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);  
   Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;  
   Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
5. **При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки.** Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:  
   Рецензия на программу;  
   Пояснительная записка;  
   Титульный лист;  
   тематический план;
6. **Репетиция спектакля это всегда:**  
   Сотворчество;  
   Разучивание текста роли;  
   Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
7. **Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**  
   групповая;  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_;  
    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
8. **Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»**:  
   Воображение;  
   Поиск грима образа;  
   Сценическая свобода;  
   Сценическая фантазия и воображение;  
   Мизансценирование;  
   Сценическое действие;
9. **Метод действенного анализа – это:**  
   Репетиционный метод;  
   Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;  
   Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
10. **Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**  
    Непрофессионализм;  
    Сам делаю;  
    Дилетантизм;

*Показатель оценивания-*ОПК1; ПК8

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/1: Введение в профессию. Особенности театрального искусства;*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/1: Театральная этика в любительском театре*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/1: Основные элементы актерской психотехники*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/1: Упражнения по основным элементам сценического действия*.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/1: Режиссёрские этюды и упражнения.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 1 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра:

-Введение в профессию. Особенности театрального искусства.

-Театральная этика в любительском театре.

-Основные элементы актерской психотехники

-Упражнения по основным элементам сценического действия.

-Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/; на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если банан память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

*Показатель оценивания*-ОПК 3.3; ПК8.

*Шкала оценивания:*

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**2 семестр**

***Входной контроль: тест***

**1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**  
отбор будущих участников коллектива;  
организация рекламы по поводу приема в кружок;  
заполнение журналов по ведению занятий;  
проведение организационного собрания; **2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**  
Анатолий Эфрос;  
Георгий Товстоногов;  
Всеволод Мейерхольд;  
Галина Волчек;  
**3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**  
52 часа в неделю;  
40 часов в неделю;  
48 часов в неделю;  
**4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**  
работа актера над репетицией \_\_;   
работа над ролью в спектакле \_\_;   
работа актера над собой \_\_;  
работа актера над ролью \_\_;  
**5. Действие это –**1) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;  
Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;  
Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;  
6. **Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:**различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;  
работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;  
работу над этюдами по теме: «память физических действий»;  
**7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:**  
проводить приемы в коллектив и формировать группы;  
ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;  
готовить концертные выступления коллектива;  
формировать репертуар;  
**8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:**  
мизансценирование;  
работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;  
организация рекламно-концертной деятельности;  
застольная репетиция;   
генеральная репетиция;  
**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**  
«Поэзия режиссуры»;  
«Поэзия актерского мастерства»;  
«Поэзия педагогики»;  
«Поэзия физкультуры»;  
**10. Система К.С. Станиславского – это:**  
метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;  
метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;  
система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/2: Значение и место режиссёра в любительском театре.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/2: Основы метода действенного анализа пьесы и роли.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/2: Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/2: Режиссёрские этюды по картинам живописи.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/2: Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 2 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра. Упражнения и этюды по режиссуре:

1. организация сценического пространства (выгородки, инсталляции); создание определённой атмосферы; упражнения на мизансцены; организация групповых этюдов.
2. Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на зачет выносятся этюды на темы музыкальных произведений, картин, поговорок, пословиц, включаются групповые этюды на общение и взаимодействие, импровизации на создание атмосферы и сценического пространства;

студент должен выявить и показать сценическими средствами идею и главное событие данного художественного произведения; режиссёрское решение этюда должно быть реализовано студентами-исполнителями.

*Показатель оценивания*-ОПК1.2; ПК7

**3 семестр**

Входной контроль: тест

**1. Система К. С. Станиславского -**

1) Профессиональная основа сценического искусства;

2) Метод работы над спектаклем;

3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;

**2. Принцип жизненной правды -**

1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

2) Умении отличать сценическую правду от лжи;

3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

**3. Принцип сверхзадачи -**

1) Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;

2) Органичность действия;

3) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;

**4. Принцип перевоплощения -**

1) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;

2) Идея произведения;

3) Органичность;

4) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

**5. Принципы системы К. С. Станиславского -**

1) Основополагающие принципы только режиссерской профессии;

2) Основополагающие принципы только актерской профессии;

3) Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;

**6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -**

1) Умение отличать сценическую правду от неправды;

2) Естественность действия;

3) Логику и последовательность действий актера на сцене;

**7. Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -**

1) Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле;

2) Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;

3) Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре;

4) Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;

**8. Принцип активности действия означает -**

1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

2) Естественность действия;

3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

4) Память ощущений, создание актером образных видений;

5) Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях;

**9. Главная цель системы К. С. Станиславского -**

1) Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;

2) Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;

3) Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

**10. Режиссерский замысел включает:**

1) Идейное истолкование пьесы;

2) Внимание и воображение актера на сцене;

3) Профессионализм швейного и столярного цехов театра;

4) Решение спектакля во времени;

5) Решение спектакля в пространстве;

6) Определение характера и принципов оформления;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/3:Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/3: Введение в режиссерский анализ.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/3: Подход к словесному действию.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/3: Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/3: Площадной театр сегодня.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 3 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. Введение в режиссерский анализ. Подход к словесному действию. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. Площадной театр сегодня.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносится показ инсценировок прозаических произведений. На основе действенного анализа в инсценировке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение

организовать на сцене «кусок жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

*Показатель оценивания*– ОПК1; ПК1; ПК11

**4семестр**

*Входной контроль: тест*

**1) Интерпретация пьесы режиссером означает:**

1) Идейное истолкование авторского материала;

2) Характеристика персонажей;

3) Искусство актера;

**2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»**

1) К. С. Станиславский;

2) М. Ю. Лермонтов;

3) Г. А. Товстоногов;

4) С. П. Федотов

5) В. И. Немирович – Данченко;

6) Н. В. Коляда;

**3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?**

1) Правда жизненная;

2) Правда автора литературного произведения;

3) Правда образная;

4) Правда социальная;

5) Правда главного героя произведения;

6) Правда театральная;

**4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:**

1) Сценический темперамент;

2) Организаторские способности;

3) Сценическое обаяние;

4) Заразительность;

**5) Сквозное действие это:**

1) Чувство локтя партнера;

2) Артистическая смелость;

3) Реальная борьба, за которой следит зритель;

4) Скромность;

5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

**6. Идея драматургического произведения –**

1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновение конфликта;

2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;

3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

**7. Слово «драма» с древнегреческого означает:**

1) «событие»

2) «совершающееся действие»;

3) «поступок»

4) «фабула»

**8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?**

1) Обоснованное;

2) Целесообразное;

3) Активное;

4) Воображаемое;

**9). Круг сценического внимания это:**

1) Световое пятно;

2) Мизансцена актера;

3) Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;

**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**

1) От простого к сложному;

2) Лекционные занятия;

3) Индивидуальные занятия;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/4: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/4:Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/4: Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/4: Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается*

*действие пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/4: Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 4 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается

действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносится отрывок из пьессы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусок жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

***Показатель оценивания***–ОПК4.2; ПК7

**5 семестр**

*Входной контроль: тест*

**1. Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:**  
а. Внутреннего монолога;  
б. Зоны молчания;  
в. Штампа;  
г. Эмоций;  
**2. Внутренний монолог – это:**  
а. Штамп актера;  
б. Эмоции актера;  
в. Внутренняя речь;  
**3. Создателем сценической атмосферы спектакля является:**  
а. В. И. Немирович – Данченко;  
б. Все участники спектакля;  
в. Музыкальное оформление спектакля;  
г. Режиссер и сценограф спектакля;  
**4. Рисунком роли является -**   
а. Мизансцена, предложенная режиссером;  
б. Линия поведения действующего лица;  
в. Сверхзадача актера;  
**5. Единый психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами каким-то образом, выраженный во времени и пространстве. Что это?**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**6. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?**  
а. Прокат спектакля;  
б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников;  
в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;  
  
**7. Расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их внешней среде.**   
Что это? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**8. Метод действенного анализа – это:**   
а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;  
б. Репетиционный метод;  
в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;  
**9. Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:**  
а. Организаторская деятельность;  
б. Педагогическая деятельность;  
в. Постановочная деятельность;  
**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**  
а. От простого к сложному;  
б. Лекционные занятия;  
в. Индивидуальные занятия;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/5:Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/5:Режиссёрская характеристика действующих лиц.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/5: Композиционное решение отрывка как части спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/5: Пластическое решение материала.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/5: Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 5 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра.Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра.В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

***Показатель оценивания***–ОПК1; ПК5

**6 семестр**

*Входной контроль: тест*

1**. Освоение актерской грамоты – это:**  
1) Театральная игра;  
2) Основные каналы педагогического воздействия;  
3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;  
**2. Во что верит зритель, когда смотрит спектакль**  
1) В то, во что верит актер;  
2) В неизбежность;  
3) В объяснения;  
**3. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**4. Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:**  
а. Учение о сценическом действии;  
б. Учение о сверхзадаче и сквозном действии;  
в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актера;  
**5. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**6. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**  
а. Отбор будущих участников коллектива;  
б. Организация рекламы по поводу приема в кружок;  
в. Заполнение журналов по ведению занятий;  
**7. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**  
а. 52 час в неделю;  
б. 40 часов;  
в. 48 часов;  
**8. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**  
а. Работа актера на репетиции\_\_\_;  
б. Работа над ролью в спектакле\_\_\_;  
в. Работа актера над собой\_\_\_;  
г. Работа актера над ролью\_\_\_;  
**9. Книга М. О. Кнебель называется:**  
а. «Поэзия режиссуры»;  
б. Поэзия актерского мастерства»;  
в. «Поэзия педагогики»;  
г. Поэзия физкультуры»;  
**10. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»**  
а. Цель;  
б. Действие;  
в. Приспособление;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/6:Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/6:Методика работы режиссёра с актёром.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/6: Режиссерский поиск сценической выразительности актера.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/6: Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/6: Планирование репетиций*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 6 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра.Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра.В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

***Показатель оценивания***–УК6; ПК2

**7 семестр**

*Входной контроль*

**1.В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами** (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:  
1. Режиссер – организатор;  
Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;  
**2. Этюд это –** (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):  
Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;  
Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;   
Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;  
**3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это**:  
1. Реальная борьба, за которой следит зритель;  
2. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;  
3. Конфликт пьесы;  
**4. Чувство ритма или ритмичность это:**  
1. «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);  
2. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;  
3. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;  
**5. При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**  
1. Рецензия на программу;  
2. Пояснительная записка;  
3. Титульный лист;  
**6. Репетиция спектакля это всегда:**  
Сотворчество;  
Разучивание текста роли;  
Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;  
**7. Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**  
**8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**  
Воображение;  
Поиск грима образа;  
Сценическая свобода;  
Сценическая фантазия и воображение;  
Мизансценирование;  
Сценическое действие;  
**9. Метод действенного анализа – это:**Репетиционный метод;  
Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;  
Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;  
**10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**Непрофессионализм;  
Сам делаю;  
Дилетантизм;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/7:*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/7* *Осуществление замысла. Реализация постановочного плана*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/7: Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/7:* *Работа над образным решением спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/7: Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 7 семестра – зачет с оценкой**

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа курсового спектакля/части курсового спектакля на сцене Учебного театра. Спектакль четвертого курса должен стать этапом в освоении режиссерских знаний и навыков по всем направлениям.

***Показатель оценивания***–УК6; ОПК3.2; ПК1; ПК7

**8 семестр**

***Входной контроль***

**1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**  
отбор будущих участников коллектива;  
организация рекламы по поводу приема в кружок;  
заполнение журналов по ведению занятий;  
проведение организационного собрания;  
**2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**  
Анатолий Эфрос;  
Георгий Товстоногов;  
Всеволод Мейерхольд;  
Галина Волчек;  
**3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**  
52 часа в неделю;  
40 часов в неделю;  
48 часов в неделю;  
**4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**  
работа актера над репетицией \_\_;   
работа над ролью в спектакле \_\_;   
работа актера над собой \_\_;  
работа актера над ролью \_\_;  
**5. Действие это –**  
Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;  
Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;  
Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;  
**6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:**  
различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;  
работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;  
работу над этюдами по теме: «память физических действий»;  
**7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:**  
проводить приемы в коллектив и формировать группы;  
ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;  
готовить концертные выступления коллектива;  
формировать репертуар;  
**8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива**:  
мизансценирование;  
работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;  
организация рекламно-концертной деятельности;  
застольная репетиция;   
генеральная репетиция;  
**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**  
«Поэзия режиссуры»;  
«Поэзия актерского мастерства»;  
«Поэзия педагогики»;  
«Поэзия физкультуры»;  
**10. Система К.С. Станиславского – это:**  
метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;  
метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;  
система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/8: Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/8* *Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/8: Постановочная работа над спектаклем*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/8:* *Работа над образным решением спектакля*

*Работа над образным решением спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/8: Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.*

**Промежуточная аттестация 8 семестра – экзамен**

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии.

***Показатель оценивания***– УК3; ОПК1

**Курсовая работа «Режиссерский замысел спектакля»** направлена на проверку сформированности компетенций: УК2.1; УК2.2; ОПК1.1; ОПК4.1; ОПК4.3; ПК8. Темы курсовых работ соответствуют пройденному за 8 семестров материалу и определяются совместно с мастером курса.

**9 семестр**

***Входной контроль***

1. **По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:**
2. Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
3. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
4. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
5. Нет верного ответа.
6. **Основной элемент актерской техники:**
7. Событие;
8. Действие;
9. Целенаправленность;
10. Нет верного ответа.

**3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

1. Копирование;
2. Повторение;
3. Штамп;
4. Нет верного ответа.

**4.** **Три главных направления в сценическом искусстве:**

1. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
2. Факты жизни, факты искусства;
3. Театр, хореография, вокал;
4. Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

1. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
2. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
4. Нет верного ответа.

**6.** **Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического**

1. **творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**
2. В.И. Немирович – Данченко;
3. М.О. Кнебель;
4. К.С. Станиславский;
5. Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
4. Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

**9.** **Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
3. Предлагаемые обстоятельства;
4. Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности;

Принцип жизненной правды;

Нет верного ответа.

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/9:*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/9* *Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/9: Художественная целостность спектакля и актерских образов.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/9:* *Роль перспективы в создании спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/9: Работа с актером над созданием сценического образа.*

**Промежуточная аттестация 9 семестра – зачет**

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии. В преддипломных отрывках должно быть продемонстрировано умение воплотить режиссерский замысел.

***Показатель оценивания***–УК6; ПК2; ПК7

**10 семестр**

***Входной контроль***

1. **Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:**

Принцип органичности творчества актера;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

1. **Элемент системы К.С. Станиславского:**

Свобода мышц;

Коммуникабельность;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

**3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

Копирование;

Штамп;

Повторение;

Нет верного ответа.

**4.** **Три главных направления в сценическом искусстве:**

Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

Факты жизни, факты искусства;

Театр, хореография, вокал;

Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Нет верного ответа.

**6.** **Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического**

**творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

В.И. Немирович – Данченко;

К.С. Станиславский;

М.О. Кнебель;

Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

Вид искусства сочинения танца, балета;

Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

Нет верного ответа.

**9.** **Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

Предлагаемые обстоятельства;

Исходное событие;

Сквозное действие;

Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/10:*  *Постановка дипломного спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/10:* *Представление спектакля перед публикой и ГЭК*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/10: Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/10:* *Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература.***

**Муравьев И.Н.** Режиссура и мастерство актера [Текст]: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ;Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с.

**Александрова М.Е.**  Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / М.Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.

**Захава Б.Е.** Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013.

**Станиславский К.С.**Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

***Дополнительная литература***

Режиссерский театр от Б до Я: Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / Авт. проекта и ред.-сост. А.Смелянский, О.Егошина. - М. : [Моск. худож. театр], 2001. - 503 с.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

//<https://www.culture.ru/theaters/performances>- [портал «Культура.РФ»](file:///C:\Users\klyueva_ls\Desktop\Макет%20ОПОП,ФОС,%20РПД,%20программа%20воспитания\51.03.02НХК\ОПОП2018\Режиссура%20и%20актерское%20мастерство\портал)// [Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог спектаклей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы |
| 1 | | Введение в профессию. Особенности театрального искусства. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 2 | | Театральная этика в любительском театре. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 3 | | Основные элементы актерской психотехники | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 4 | | Упражнения по основным элементам сценического действия. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 5 | | Режиссёрские этюды и упражнения. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация: экзамен* | Подготовка к: *экзамену* выполнение практического задания |
| 6 | | Значение и место режиссёра в любительском театре. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 7 | | Основы метода действенного анализа пьесы и роли. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 8 | | Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 9 | | Режиссёрские этюды по картинам живописи. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 10 | | Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | *Промежуточная аттестация* | | Подготовка к зачету: **выполнение практического задания** |
| 11 | | Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 12 | | Введение в режиссерский анализ. | Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 13 | | Подход к словесному действию. | Подготовка к текущему контролю- **выполнению практического задания** |
| 14 | | Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 15 | | Площадной театр сегодня. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация: экзамен* | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |
| 16 | | Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное  видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. | Подготовка к входному контролю- тест**;**  Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 17 | | Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 18 | | Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 19 | | Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается  действие пьесы и отрывка. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 20 | | Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация: зачет* | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |
| 21 | | Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 22 | | Режиссёрская характеристика действующих лиц. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 23 | | Композиционное решение отрывка как части спектакля | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 24 | | Пластическое решение материала. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 25 | | Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация: экзамен* | Подготовка к: *экзамену* выполнение практического задания |
| 26 | | Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 27 | | Методика работы режиссёра с актёром. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 28 | | Режиссерский поиск сценической выразительности актера. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 29 | | Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 30 | | Планирование репетиций | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | *Промежуточная аттестация* | | Подготовка к зачету: **выполнение практического задания** |
| 31 | | Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 32 | | Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем. | Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 33 | | Постановочная работа над спектаклем | Подготовка к текущему контролю- **выполнению практического задания** |
| 34 | | Работа над образным решением спектакля | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 35 | | Защита преддипломных отрывков перед кафедрой. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация* | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |
| 36 | | Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка. | Подготовка к входному контролю- тест**;**  Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 37 | | Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 38 | | Художественная целостность спектакля и актерских образов. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 39 | | Роль перспективы в создании спектакля. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 40 | | Работа с актером над созданием сценического образа. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | |  | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |
| 41 | | Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 42 | | Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля. | Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 43 | | Художественная целостность спектакля и актерских образов. | Подготовка к текущему контролю- **выполнению практического задания** |
| 44 | | Роль перспективы в создании спектакля. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 45 | | Работа с актером над созданием сценического образа. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | |  | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |
| 46 | | Постановка дипломного спектакля. | Подготовка к входному контролю- тест**;**  Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 47 | | Представление спектакля перед публикой и ГЭК | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 48 | | Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 49 | | -Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | |  | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |

В результате самостоятельной работы студенты должны быть готовы к предстоящему виду контроля.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Грим» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Лекции | Аудитории для занятий режиссуры –спец. аудитория со сценой |
| Самостоятельная работа студентов | Аудитории для занятий режиссуры –спец. аудитория со сценой |
| Промежуточная аттестация | Аудитории для занятий режиссуры –спец. аудитория со сценой |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»

Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.